



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y
LETRAS

DEPARTAMENTO: *LENGUAS Y LITERATURAS*
CLÁSICAS

SEMINARIO: *AMISTAD Y ENEMISTAD EN*
ENEIDA VII-IX

PROFESOR/A: *Dr. MAINERO, JORGE*

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2019

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE LENGUAS Y LITERATURAS CLÁSICAS
SEMINARIO: AMISTAD Y ENEMISTAD EN *ENEIDA* VII-IX
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2019
CÓDIGO N°:

PROFESOR: Dr. MAINERO, JORGE
FUNDAMENTACIÓN

Habida cuenta de que la Roma clásica está en el origen de nuestra civilización, se propone el estudio de sus textos canónicos, concebidos como generadores de algunos de nuestros hábitos culturales. Se hará luego un trabajo comparativo en torno a los textos traducidos y se analizará su proyección, para poner en claro que nuestro presente se vincula con aquel pasado a través del *continuum* de estudios humanísticos que constituye nuestra tradición.

1. OBJETIVOS

- .1. Desarrollar y perfeccionar el conocimiento de los alumnos acerca de los estudios virgilianos, tomando como base los libros VII-IX de la *Eneida* y las contribuciones de la crítica académica reciente.
- .2. Lograr a través del estudio de un texto canónico como la *Eneida* una comprensión en profundidad de la literatura romana, de sus fuentes y proyecciones en la cultura occidental contemporánea.
- .3. Obtener como rédito una mayor experiencia y comprensión lectora, por parte de los estudiantes, en el abordaje de los símbolos y mitos de la épica clásica.
- .4. Favorecer en ellos la adquisición y el dominio de distintas técnicas de trabajo y de nuevos enfoques, para ampliar su capacidad de interpretación y análisis.
- .5. Lograr que los estudiantes perfeccionen sus competencias lingüísticas y culturales a través de la lectura, traducción y comentario intensivo de pasajes de *Eneida* VII-IX, despertando su interés por la investigación del mundo antiguo y creando campos de investigación para su tarea futura.

2. CONTENIDOS

UNIDAD 1

La *Eneida* como texto central del canon latino. Análisis temático y estructural. La *Ilíada* romana. El problema de la identidad cultural: helenismo y nacionalismo. El desarrollo de la leyenda de Eneas. Mito e historia. Intenciones de Virgilio. Personajes y funciones: Eneas, Latino y Tarcón: concordancias con Rómulo, Tito Tacio y Lucumón en los historiadores analistas. Dioses y héroes.

Presagios de amistad entre Latino y Eneas. Libro I: vv. 1-33/254-296. Libro VII: vv. VV. 59-80/243-265.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Casali, Sergio, “The Development of the Aeneas Legend”, en: Farrell, Joseph & Putnam, Michael C.J. (eds.), *A Companion to Vergil's Aeneid and Its Tradition*, Malden, MA, Publisher: Wiley-Blackwell, 2010; cap. 3, pp. 37 ss.
- Duckworth, George, “The Architecture of the *Aeneid*”, en: Quinn, Stephanie, ed., *Why Vergil? A Collection of Interpretations*, Wauconda, Illinois, Bolchazy-Carducci, 2000; pp. 148-154.
- Dumézil, George, “Una intención de Virgilio”, en: *Mito y epopeya*, vol.I, *La ideología de las tres funciones en las epopeyas de los pueblos indoeuropeos*, Barcelona, Seix Barral, 1977; pp. 318-403.
- Mainero, Jorge, “El fin de Príamo en la Eneida y la expresión de la impiedad”, en: *Anales de Filología Clásica* N° 18/19 (2005-2006), revista del Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras (UBA), ISSN 0325-1721, mayo de 2007; págs. 41-60.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Grimal, Pierre, *La civilización romana. Vida, costumbres, leyes, artes*, Buenos Aires, Paidós, 2008. Parte II: El Pueblo Elegido: Cap. 3, “La vida y las costumbres”, pp. 83-116; pp. 117-154; cap.5, “Los conquistadores”, pp. 155-182; cap. 6, “La vida y las artes”, pp. 183-219.
- Howatson M.C.(ed.), *Diccionario de la Literatura Clásica*, Madrid, Alianza Diccionarios, 1991.
- Highet G., *La tradición clásica*, T.I y II, México, Fondo de Cultura Económica, 1978.
- Pöschl V., *Die Dichtkunst Virgils*, Innsbruck-Wien, 1950. Trad. inglesa de Gerda Seligson: *The Art of Vergil. Image and Symbol in the Aeneid*, Ann Arbor /The University of Michigan Press, 1970; cap. I.

FUENTES

- Mynors, Roger (ed.), *P. Vergili Maronis: Opera*, Oxford Classical Texts, Oxford, Oxford University Press, 1969-2015 (on line).
- Perret J. (ed.), Virgilio, *Enéide V-VIII, T. II*, París, Les Belles Lettres, 1989. V. también *T. I*.
- *Res Gestae Divi Augusti (Imperatoris Caesaris Augusti Operum Fragmenta*, ed. E. Malcovati, 1962).
- Maurus Servius Honoratus, *In Vergilii carmina commentarii Aen. VI* ; recensuerunt Georgius Thilo et Hermannus Hagen, Georgius Thilo, Leipzig, B. G. Teubner, 1881.

UNIDAD 2

El octavo libro de la *Ilíada* romana como alegoría histórica. Amistad y enemistad: Evandro y Eneas (vv. 126-183); Hércules y Caco (vv. 184-305) . El escudo de Eneas. Los lazos de unión con Homero: *Ilíada* XVIII. Écfrasis enmarcada (vv. 626-29 y 729-731). Los cuarteles de la guerra y la paz. Los *Actia bella* (vv. 671-728). Las acciones de gracias en los templos. Libro VIII: vv. 126-305/ 626-731.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Hexter, Ralph, “On First Looking into Vergil’s Homer”, en: Farrell, Joseph & Putnam, Michael C.J. (eds.), *A Companion to Vergil's Aeneid and Its Tradition*, Malden, MA, Publisher: Wiley-Blackwell, 2010; cap. 2, pp. 26 ss.
- Horsfall, Nicholas, ed., *A Companion to the Study of Virgil*; chapter four, *Aeneid: book 8, Historical allegory*, Netherlands, Brill, 2001.
- Mainero, J. *Introducción a Virgilio. El Escudo de Eneas* (trad. de Jacques Perret, *Enéide V-VIII, T. II*, París, Les Belles Lettres, 1989, p. 217 y ss.). Serie Fichas de Cátedra, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, marzo de 2005.
- Grimal Pierre, *Diccionario de mitología griega y romana*, Barcelona-Buenos Aires, Paidós, 1981. Traducción de Francisco Payarols.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Treggiari, Susan, *Roman Social History*, London, Routledge, 2002.
- Boardman J., Griffin J. y Oswyn M., *Historia Oxford del Mundo Clásico. 2.Roma*, Madrid, Alianza Editorial, 1988. Versión española de Federico Zaragoza Alberich.
- Boyle, A. J., ed., *Roman Epic*, New York, Routledge, 1996.
- Martindale Ch (ed.), *The Cambridge Companion to Virgil*, Cambridge U.K., Cambridge University Press, 1997.
- Reed J. D., *Virgil's Gaze: Nation and Poetry in the Aeneid*, Princeton, NJ, Princeton University Press, 2007.
- Thomas, Richard F., *Virgil and the Augustan Reception*, Cambridge, England, Cambridge University Press, 2001.

FUENTES

- Mynors, Roger (ed.), *P. Vergili Maronis: Opera*, Oxford Classical Texts, Oxford, Oxford University Press, 1969-2015 (on line).
- Perret J. (ed.), Virgilio, *Enéide IX-XII, T. III*, París, Les Belles Lettres, 1989. V. también *T. II*.
- *Res Gestae Divi Augusti (Imperatoris Caesaris Augusti Operum Fragmenta*, ed. E. Malcovati, 1962).

- Maurus Servius Honoratus, *In Vergilii carmina commentarii Aen. VI* ; recensuerunt Georgius Thilo et Hermannus Hagen, Georgius Thilo, Leipzig, B. G. Teubner, 1881.

UNIDAD 3

Historia romana representada. Intratextualidad e intertextualidad con otros autores del Siglo de Oro. Niso y Euríalo. La amistad épica y trágica. Los jóvenes en la Eneida: programas existenciales cerrados.. El juego intertextual con Homero. Cicerón:el tratado *De amicitia* como posible intertexto virgiliano. Libro IX: vv. 176-449.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- Panoussi, Vassiliki, “Aeneas’ Sacral Authority”, en: Farrell, Joseph & Putnam, Michael C.J. (eds.), *A Companion to Vergil's Aeneid and Its Tradition*, Malden, MA, Publisher: Wiley-Blackwell, 2010; cap. 4, pp. 52 ss.
- Alden Smith, Riggs, *The Primacy of Vision in Virgil's Aeneid*, Austin, Texas, University of Texas Press, 2005.
- Cicerón, Marco Tulio. *Tratados filosóficos I. Lelio o Sobre la amistad. Catón el mayor o Sobre la vejez. El sueño de Escipión*. ISBN 950-03-9410-3. Edición bilingüe. Introducción, traducción y notas de Jorge Mainero. Buenos Aires, Edit. Losada, Colección Griegos y Latinos, abril de 2006; 278 págs.
- Quinn S. (ed.), *Why Vergil?*, Illinois, Bolchazy-Carducci, 2000.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Lee, M. Owen, *Fathers and Sons in Virgil's Aeneid: Tum Genitor Natum*, Albany, NY, State University of New York Press, 1979.
- Otis, Brooks, *Virgil, a study in civilized poetry*, Oxford: Clarendon Press, 1964; cap. VI: “The Odyssean Aeneid”pp. 215-312.
- Paschalis, Michael, *Virgil's Aeneid: Semantic Relations and Proper Names*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- Thomas J., *Structures de l'imaginaire dans l'Eneide*, París, Les Belles Lettres, 1981.
- Eder, Walter, “Augustus and the Power of Tradition”, en: Galinsky, Karl, ed., *The Cambridge Companion to the Age of Augustus*, Cambridge-New York, Cambridge University Press, 2005; pp. 13-32.

FUENTES

- Mynors, Roger (ed.), *P. Vergili Maronis: Opera*, Oxford Classical Texts, Oxford, Oxford University Press, 1969-2015 (on line).
- Perret J. (ed.), *Virgilio, Enéide IX-XII, T. III*, París, Les Belles Lettres,

1989. V. también T. II.

- *Res Gestae Divi Augusti (Imperatoris Caesaris Augusti Operum Fragmenta*, ed. E. Malcovati, 1962).
- Maurus Servius Honoratus, *In Vergilii carmina commentarii Aen. VI* ; recensuerunt Georgius Thilo et Hermannus Hagen, Georgius Thilo, Leipzig, B. G. Teubner, 1881.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

- Austin, R. G., *P. Vergili Maronis Aeneidos, Liber Primus, With a Commentary*, Oxford, England, Clarendon Press, 1971.
- Barchiesi A., *Speaking Volumes. Narrative and intertext in Ovid and other Latin poets*, Londres, Duckworth, 2001.
- Benveniste É., *Vocabulario de las instituciones indoeuropeas*, Madrid, Taurus, 1983. Traducción de Mauro Armiño y notas adicionales de Jaime Siles.
- Bickel E., *Historia de la literatura romana*, Madrid, Gredos, 1982.
- Dumézil G., *Mito y epopeya*, vol.I, *La ideología de las tres funciones en las epopeyas de los pueblos indoeuropeos*, Barcelona, Seix Barral, 1977.
- Ernout A. y Meillet A., *Dictionnaire étymologique de la langue latine. Histoire des mots*, París, Klincksieck, 1979.
- Frascini A. , Mainero J. et al., *Raíces de Occidente*, T.II, *La cultura romana y nosotros*, Bs.As., Edit. Docencia, 1991.
- Grimal P., *El siglo de Augusto*, Bs. As., Eudeba, 1977. Traducción de R. Anaya y revisión de G. Pagés.
- Guillemin A.M., *Virgilio. Poeta, artista y pensador*, Bs. As., Paidós, 1968.
- Harrison, E.L., *The Structure of the Aeneid: Observations on the Links between the Books*, en *ANRW II.31.1* (1980) 359-393.
- Kerényi K., Hillman J. et al., *Arquetipos y símbolos colectivos. Círculo Eranos I*, Barcelona, Anthropos, 1994.
- Knauer, G.N., *Vergil and Homer*, en *ANRW II.31.2* (1981) 870-918.
- Putnam, Michael C. J., *Virgil's Aeneid: Interpretation and Influence*, Chapel Hill, NC, University of North Carolina Press, 1995.
- Turcan R., *Les cultes orientaux dans le monde romain*, París, Les Belles Lettres, 1992.
- Wiltshire, Susan Ford, *Public and Private in Vergil's Aeneid*, Amherst, University of Massachusetts Press, 1989.

3. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE SEMINARIO

Carga horaria y actividades planificadas

El Seminario tendrá lugar durante el primer cuatrimestre de 2019. Se dictarán 4 (cuatro) horas semanales y su carga horaria será de 64 horas-cátedra en total. Podrán inscribirse los alumnos de cualquier carrera de la Facultad, con tal que hayan aprobado dos niveles de Lengua y Cultura Latina y cursado el tercero, de acuerdo con la reglamentación vigente. Podrán formarse grupos de traducción y exposición de lecturas obligatorias por unidades específicas entre los alumnos asistentes, según el número de inscriptos. Las tareas de análisis y traducción de textos se desarrollarán en todas las reuniones semanales.

4. ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN

Es condición para alcanzar la REGULARIDAD que los alumnos cumplan con el 80% de asistencia y obtengan 4 (cuatro) puntos como mínimo en la evaluación de su desempeño durante la cursada del Seminario. Para ello es requisito cumplir con los trabajos individuales y grupales oportunamente indicados en las clases (traducciones, investigación y exposición oral).

Los estudiantes que cumplan con los requisitos mencionados podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. Consistirá en una MONOGRAFÍA sobre temas particulares de la epopeya de Virgilio, redactada tras consultar la bibliografía especializada que será sugerida por el profesor a cada estudiante. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador. Si este fuera rechazado, quienes lo deseen tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. Quienes no presenten su trabajo dentro del plazo fijado, no podrán ser considerados para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Firma
Aclaración
